

A ESCALA PENTATÔNICA (M7)

Como visto anteriormente, entendemos escala como uma “sucessão de notas”. A escala pentatônica é constituída por cinco notas, por isso “penta”. Tem sua origem na música oriental mas é muito aplicada no blues e no rock. Existem vários tipos de escalas pentatônicas. Começaremos estudando a chamada m7, pois suas notas, com exceção da 4ª, são de um acorde menor com sétima menor*.

*exemplo

| Intervalos | T | 3b | (4) | 5 | 7 |
|-------------------|----|----|------|----|-----|
| Acorde de Am7 | lá | dó | | mi | sol |
| Pentatônica de Am | lá | dó | (ré) | mi | sol |

Se pensarmos nas doze notas musicais, veremos que a partir de cada nota, são constituídas duas tonalidades, uma maior e uma menor. Existem doze tonalidades maiores e doze tonalidades menores. Ou seja, temos 24 tonalidades diferentes, cada uma com suas notas e contextos específicos.

Maiores:

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----------|----|----------|--|----------|----|----------|----|----------|----|----------|
| | C# | | D# | | | | F# | | G# | | A# | |
| C | | D | | E | | F | | G | | A | | B |
| | Db | | Eb | | | | Gb | | Ab | | Bb | |

Menores:

| | | | | | | | |
|-----------|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | C#m | D#m | | F#m | G#m | A#m | |
| Cm | | Dm | Em | Fm | Gm | Am | Bm |
| | Dbm | Ebm | | Gbm | Abm | Bbm | |

Estudaremos a mesma escala (pentatônica m7) em 24 tonalidades. Teremos a mesma estrutura em “alturas” diferentes*.

*exemplo

| Intervalos | T | 3b | 4 | 5 | 7 |
|-------------------|----|-----|----|-----|-----|
| Pentatônica de Cm | do | mib | fa | sol | sib |
| Pentatônica de Am | lá | dó | ré | mi | sol |

TONALIDADES RELATIVAS

Sabemos que existem tonalidades maiores e menores. Para cada tonalidade maior temos uma correspondente menor. A essas, daremos o nome de RELATIVAS. Isso quer dizer que teremos uma tonalidade menor composta pelas mesmas notas de uma outra tonalidade maior.

Exemplo:

| | | | | | | |
|--------------------------|---|----|----|----|-----|-----|
| Escala pentatônica de Am | – | lá | dó | ré | mi | sol |
| Escala pentatônica de C | – | dó | ré | mi | sol | lá |

Percebamos que as duas escalas têm exatamente as mesmas notas. Porém, analisaremos as duas por “ângulos” diferentes (dizemos lá menor é uma “inversão” de dó maior).

Em Am, lá é a tônica, portanto, teremos os seguintes intervalos:

| | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|----------|
| T | 3b | 4 | 5 | 7 |
| lá | dó | ré | mi | sol |

Em C, dó é a tônica, portanto, teremos os seguintes intervalos:

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| T | 2 | 3 | 5 | 6 |
| dó | ré | mi | sol | lá |

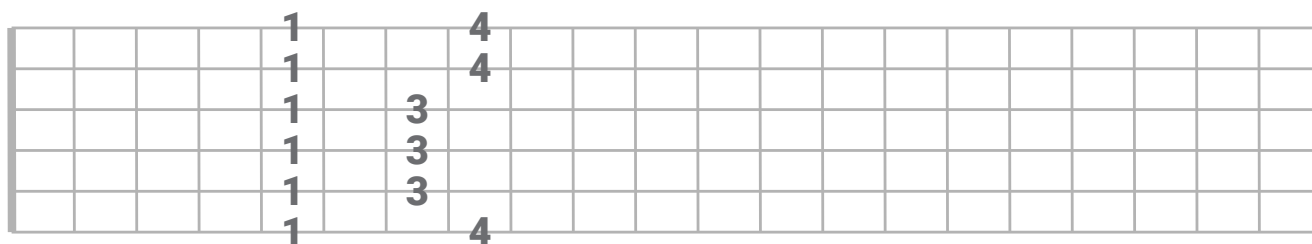
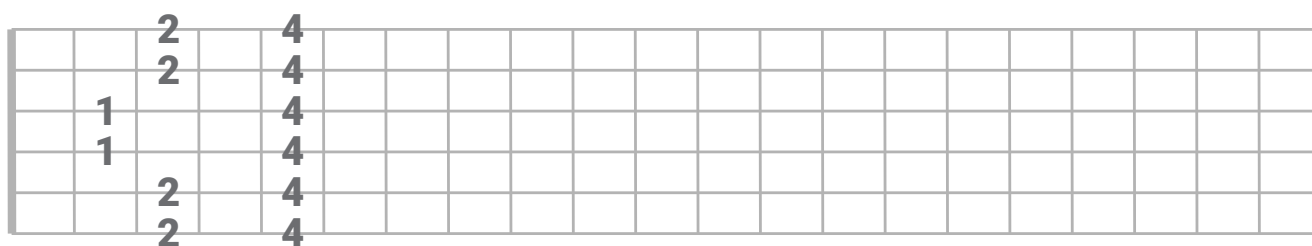
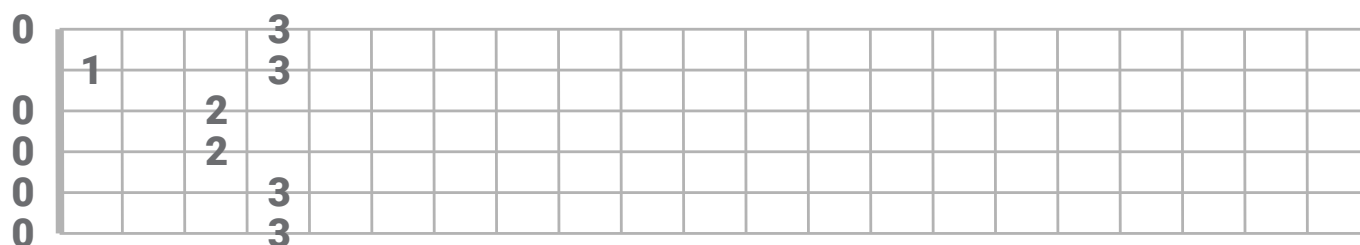
Considerações: Essa escala, apesar de ser mais conhecida como m7:

- 1) Não precisa ser usada somente sobre acord7;
- 2) Pode ser vista também como uma escala pentatônica maior (como visto acima).

TABELA DAS TONALIDADES RELATIVAS

| | | | |
|----|------------|----|------------|
| C | -----> Am | F# | -----> D#m |
| C# | -----> A#m | G | -----> Em |
| D | -----> Bm | Ab | -----> Fm |
| Eb | -----> Cm | A | -----> F#m |
| E | -----> C#m | Bb | -----> Gm |
| F | -----> Dm | B | -----> G#m |

ESCALA PENTATÔNICA: C/Am



↑
V

Todos os direitos são reservados. É proibida a cópia, divulgação ou distribuição desse material em qualquer meio, impresso, digital ou áudio visual. As opiniões e conteúdo aqui expressos são de responsabilidade exclusiva do autor (Robson Martinez).

ESCALA PENTATÔNICA: C/Am

